МО Крыловский район с. Шевченковское

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа№ 4 села Шевченковского

муниципального образования Крыловский район

Утверждено:

решение педсовета протокол №1

от 30 августа 2013 года

Председатель педсовета

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.В.Бирюк

Рабочая программа

II вида

По **литературе**

Ступень обучения (класс) основное общее образование, **7 класс**

Количество часов **68** Уровень **базовый**

Учитель **Бондаренко Зинаида Владимировна**

Программа разработана на основе

программы общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я.Коровиной. Москва, «Просвещение», 2010 г.

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная рабочая программа составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта общего образования на основе примерной программы по литературе в соответствии с программой для общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 12-е издание, М. «Просвещение» 2010 года и учебником под редакцией В.Я. Коровиной, вышедшим в издательстве «Просвещение» в 2013 г.

Программа рассчитана на 2 часа в неделю, всего 68 часов. В программе автор указывает общее количество часов, поэтому составлена данная программа.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

**Цель изучения литературы в школе** - приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развить эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребности в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

* формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
* обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
* развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.

Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

С учётом специфики программы выстроена система учебных занятий, спроектированы цели, задачи.

Ведущая проблема изучения литературы в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

**Таблица тематического распределение количества часов:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы, темы | Количество часов | |
| Примерная или авторская программа | Рабочая программа |
| 1. | **Введение.** |  | **1** |
| 2. | **Устное народное творчество**:  - Предания  - былины  - пословицы и поговорки |  | **4**  *1*  *2*  *1* |
| 3. | **Из древнерусской литературы.** |  | **3** |
| 4. | **Из русской литературы XVIII**:  - М.В.Ломоносов  - Г.Р.Державин |  | **2**  *1*  *1* |
| 5. | **Из русской литературы XIX века**:  - А.С.Пушкин  - М.Ю.Лермонтов  - Н.В.Гоголь  - И.С.Тургенев  - Н.А.Некрасов  - А.К.Толстой  - М.Е.Салтыков-Щедрин  - Л.Н.Толстой  - И.А.Бунин  - А.П.Чехов  -«Край ты мой, родимый край!» |  | **30**  *6*  *4*  *3*  *2*  *2*  *1*  *3*  *2*  *2*  *4*  *1* |
| 6. | **Из русской литературы XX века**:  - М.Горький  - В.В.Маяковский  - Л.Н.Андреев  - А.П.Платонов  - Б.Л.Пастернак  - На дорогах войны  - Ф.А.Абрамов  - Е.И.Носов  -Ю.П.Казаков  - «Тихая моя Родина»  - А.Т.Твардовский  - Д.С.Лихачёв  - М.Зощенко  - Песни на слова русских поэтов 20 века |  | **22**  *4*  *2*  *1*  *3*  *2*  *1*  *1*  *1*  *1*  *1*  *1*  *1*  *1*  *2* |
| 7. | **Из литературы народов России**:  - Р.Гамзатов |  | **1** |
| 8. | **Из зарубежной литературы**:  - Р.Бёрнс, Дж.Г.Байрон  - Японское хокку  - О.Генри  - Р. Брэдбери |  | **5**  *1*  *1*  *1*  *2* |
|  | **Итого:** | **68** | **68** |

**2. Содержание обучения**

**Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравст­венная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд пи­сателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение*** *Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».* Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Вопло-щение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физиче­ская сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соло­вей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и на­роду, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муром­ца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклас­сного чтения.

Новгородский цикл былин. ***«Садко».*** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевско­го и Новгородского циклов былин. Своеобразие былин­ного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для само­стоятельного чтения.)

***«Калевала»*** — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных тради­ций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Предание (развитие пред­ставлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

***Пословицы и поговорки.*** Народная мудрость посло­виц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов ми­ра. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афори­стические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

*«Поучение» Владимира Мономаха* (отрывок), *«По­весть о Петре и Февронии Муромских».* Нравствен­ные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные пред­ставления).

*«Повесть временных лет».* Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие пред­ставлений).

Из русской литературы XVIII века

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте.

*«К статуе Петра Великого», «Ода на день вос­шествия на Всероссийский престол ея Величест­ва государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Уверенность Ломоносова в буду­щем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важ­нейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представ­ления).

**Гавриил** **Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...»,* ***«Признание».*** Размышления о смысле жиз­ни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ **о** писателе.

***«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный*** *всадник»* (вступление «На берегу пустынных волн...»), ***«Песнь о ве­щем Олеге».*** Интерес Пушкина к истории России. Мас­терство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности компози­ции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и ] волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

***«Борис Годунов»*** *(сцена в Чудовом монастыре).* Об­раз летописца как образ древнерусского писателя. Moнолог Пимена: размышления о труде летописца как **о** нравственном подвиге. Истина как цель летописного по­вествования и как завет будущим поколениям.

***«Станционный смотритель».*** Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагиче­ское и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие пред­ставлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ **о** поэте.

***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».*** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта **XVI** века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь **поэмы** с произведениями устно­го народного творчества. Оценка героев с позиций на­рода. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

***«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молит­ва», «Ангел».***

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеаль­ной гармонии, **о** «небесных» звуках, оставшихся в памя­ти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о пи­сателе.

***«Тарас Бульба».*** Прославление боевого товарище­ства, осуждение предательства. Героизм и самоотвер­женность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Пат­риотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в по­вести.

Теория литературы. Историческая и фольклор­ная основа произведения. Роды литературы: эпос (раз­витие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писа­теле.

*«Бирюк».* Изображение быта крестьян, авторское от­ношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. *«Русский язык».*** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».*** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ **о** писателе.

***«Русские*** *женщины» («Княгиня Трубецкая»).* Исто­рическая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Си­бирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

***«Размышления у парадного подъезда».*** Боль поэ­та за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте.

Исторические баллады ***«Василий Шибанов»*** и ***«Михайло Репнин».*** Воспроизведение исторического коло­рита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»**

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».*** Нравственные пороки общества. Парази­тизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. | Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

***«Дикий помещик».*** Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные пред­ставления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Детство».*** Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Maman» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое худо­жественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Цифры».*** Воспитание детей в семье. Герой расска­за: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

***«Лапти».*** Душевное богатство простого крестьянина.

**Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»**

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. ***«Хамелеон».*** Живая картина нравов. Осмеяние тру­сости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Гово-

рящие фамилии» как средство юмористической харак­теристики.

***«Злоумышленник», «Размазня».*** Многогранность ко­мического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуж­дения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край!»**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский.** *«Приход весны»;* **И. Бунин.** *«Родина»;* **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...», «Благо­вест».* Поэтическое изображение родной природы и вы­ражение авторского настроения, миросозерцания.

Из русской литературы XX века

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

***«Детство».*** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображе­ние быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

***«Старуха Изергиль»*** *(«Легенда о Данко»).*

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский**. Краткий рассказ о писателе.

*«Необычайное приключение, бывшее* ***с*** *Владими­ром Маяковским* ***летом*** *на даче».* Мысли автора о ро­ли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

***«Хорошее отношение к лошадям».*** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворе­ния.

Теория литературы. Лирический герой (на­чальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные пред­ставления).

**Леонид Николаевич Андреев,** Краткий рассказ о писателе,

*«Кусака».* Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев, Гуманистический пафос произведения»

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.

*«Юшка».* Главный герой произведения, его непо­хожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юш­ка — незаметный герой с большим сердцем. Осозна­ние необходимости сострадания и уважения к челове­ку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

*«В прекрасном и яростном мире».* Труд как нрав­ственное содержание человеческой жизни. Идеи доб­роты, взаимопонимания, жизни для других, Своеоб­разие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

**Борис Леонидович Пастернак**. Слово о поэте. *«Июль» «Никого не будет в доме.,.».* Картины при­роды, преображенные поэтическим зрением Пастер­нака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**На дорогах войны**

Интервью с поэтом — участником Великой Отечест­венной войны. Героизм, патриотизм, самоотвержен­ность, трудности *w* радости грозных лет войны в стихо­творениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихо­нова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. *«О* чем *плачут лошади».* Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рас­сказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов**. Краткий рассказ о писа­теле.

*«Кукла»* («Акимыч»), *«Живое пламя».* Сила внутрен­ней, духовной красоты человека. Протест против равно­душия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной ро­ли прекрасного в душе человека, в окружающей приро­де. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков**. Краткий рассказ о писа­теле.

*«Тихое утро».* Взаимоотношения детей, взаимопо­мощь, взаимовыручка. Особенности характера геро­ев \_ сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**«Тихая моя Родина**»

Стихотворения о Родине, родной природе, собствен­ном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и при­рода. Выражение душевных настроений, состояний чело­века через описание картин природы. Общее и индивиду­альное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рас­сказ о поэте.

*«Снега потемнеют синие...», «Июль* — *макушка лета...», «На дне моей жизни...».* Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (разви­тие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев**, *«Земля родная»*

(главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления),

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**

М.М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ *Беда».* Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. *«Доченьки»; И.* Гофф. *«Русское поле»;* Б. Окуджава. *«По смоленской дороге...».* Ли­рические размышления о жизни, быстро текущем вре­мени. Светлая грусть переживаний.

**Из литературы народов России**

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

*«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»* (из цикла «Восьми­стишия»), *«О моей Родине».*

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысле­ние зрелости собственного возраста, зрелости обще­ства, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

**Из зарубежной литературы**

Роберт Берне. Особенности творчества.

*«Честная бедность».* Представления народа о спра­ведливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой!».* Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Ро­дины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единст­ве на фоне круговорота времен года. Поэтическая кар­тина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. *«Дары волхвов».* Сила любви и преданно­сти. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышен­ное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы».*

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выраже­ние стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

**3. Перечень контрольных работ**

В 7 классе предусмотрено 4 классных сочинения, 1 домашнее сочинение

**4. Требования к подготовке учащихся по литературе в 7 классе**

***Учащиеся должны знать:***

**-** авторов и содержание изученных художественных произведений;

**-** основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 7 классе: жанры фольклора; предания; былины; пословицы, поговорки (развитие представлений); летопись (развитие представлений); роды литературы; эпос (развитие понятия); повесть (развитие представлений); литературный герой (развитие ); понятие о теме и идее произведения (начальные представления); герой-повествователь (развитие понятия); портрет как средство характеристики; автобиографическое художественное произведение (развитие понятия); ода (начальные представления); баллада (развитие представлений); стихотворения в прозе; лирический герой (начальные представления); поэма (развитие понятия); трехсложные размеры стиха (развитие понятия); тоническое стихосложение (начальные представления); гипербола (развитие понятия); гротеск (начальные представления); сатира и юмор как формы комического (развитие представлений); публицистика (развитие представлений); мемуары как публицистический жанр (начальные представления); литературные традиции.

***Учащиеся должны уметь:***

**-** видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;

**-** различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;

**-** видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;

**-** объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;

**-** видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации, определять смену интонаций в речи героев пьесы;

- передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;

- видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;

- аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения - от отдельного тропа до композиции - и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;

- выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно прослеживать его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;

- оценивать игру актеров в пределах законченного эпизода;

- сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода

- сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивать её с точки зрения выражения авторской позиции;

- стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему;

**5.Список рекомендуемой методической литературы.**

* Учебник: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.. Литература 7 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2013.
* И.В.Золотарёва, C/М.Аникина. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. М.: «Вако», 2006г.
* Н.В.Егорова. Поурочные разработки по зарубежной литературе. 5-9 классы. М.: «Вако», 2006г.
* Н.Е. Кутейникова. Уроки литературы в 7 классе: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М. Просвещение, 2009 г.

Согласовано: Согласовано:

Протокол заседания МО учителей заместитель директора по УВР

гуманитарного цикла \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.А.Самарская

№ 1 от 29 августа 2013 года 29 августа 2013 года

Руководитель МО\_\_\_\_\_Л.П.Некрасова

Согласовано:

заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.А.Самарская

29 августа 2013 года

МО Крыловский район с. Шевченковское

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа№ 4 села Шевченковского

муниципального образования Крыловский район

**Календарно – тематическое**

**планирование**

по \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**литературе**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(указать предмет)

Класс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**7**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Учитель\_\_\_\_\_**Бондаренко Зинаида Владимировна\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Количество часов: всего **68**\_\_ часов; в неделю \_**2**  часа;

Планирование составлено на основе рабочей программы II вида по предмету «Литература» (учитель Бондаренко Зинаида Владимировна), утвержденной решением педагогического совета школы от 30 августа 2013 года, протокол № 1

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Содержание**  **(разделы, темы)** | **Коли-**  **чество часов** | **Дата проведения** | | | **Оборуд.**  **урока** |
| **план** | | **факт.** |
|  | **Введение** | **1** |  | |  |  |
| 1. | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. **Кубан**. Литературные места Кубани. | *1* |  | |  |  |
|  | **Устное народное творчество** | **4** |  | |  |  |
| 2. | Предания. Поэтическая автобиография народа. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник». | *1* |  | |  |  |
| 3. | Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. | *1* |  | |  |  |
| 4. | Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Новгородский цикл былин. «Садко». | *1* |  | |  |  |
| 5. | Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Меткость и точность языка. Пословицы народов мира. **Кубан**. Пословицы и поговорки Кубани. | *1* |  |  | |  |
|  | **Древнерусская литература** | **3** |  |  | |  |
| 6. | «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. | *1* |  |  | |  |
| 7. | «Повесть о Петре Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. | *1* |  |  | |  |
| 8. | «Повесть о Петре Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. | *1* |  |  | |  |
|  | **Из русской литературы XVIII века** | **2** |  |  | |  |
| 9. | М.В. Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Патриотизм. Призыв к миру. | *1* |  |  | |  |
| 10. | Г.Р. Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времён в своём стремленьи…», «На птичку», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. | *1* |  |  | |  |
|  | **Из русской литературы XIX века** | **30** |  |  | |  |
| 11. | А.С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава» («Полтавский бой»). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. | *1* |  |  | |  |
| 12. | А.С. Пушкин. «Медный всадник» (отрывок) Выражение чувства любви к Родине. Авторское отношение к героям. | *1* |  |  | |  |
| 13. | А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. | *1* |  |  | |  |
| 14. | А.С. Пушкин. «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. | *1* |  |  | |  |
| 15. | А.С. Пушкин. «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. | *1* |  |  | |  |
| 16. | Развитие понятия о повести. Подготовка к домашнему сочинению. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского» | *1* |  |  | |  |
| 17. | М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про купца Калашникова». Картины быта 16 века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. | *1* |  |  | |  |
| 18. | Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. | *1* |  |  | |  |
| 19 | М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива…», «Молитва», «Ангел». | *1* |  |  | |  |
| 20. | Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю. Лермонтова. | *1* |  |  | |  |
| 21**.** | Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. | *1* |  |  | |  |
| 22. | Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. | *1* |  |  | |  |
| 23. | **РР** Классное сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» | *1* |  |  | |  |
| 24. | И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. | *1* |  |  | |  |
| 25. | И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнецы». «Два богача» | *1* |  |  | |  |
| 26. | Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины»(«Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин. | *1* |  |  | |  |
| 27. | Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. | *1* |  |  | |  |
| 28. | А.К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Правда и вымысел. | *1* |  |  | |  |
| 29. | М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. | *1* |  |  | |  |
| 30. | М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Понятие о гротеске. | *1* |  |  | |  |
| 31. | **РР** Классное сочинение по произведениям И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина. | *1* |  |  | |  |
| 32. | Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маmаn» Взаимоотношения детей и взрослых. | *1* |  |  | |  |
| 33. | Проявление чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. | *1* |  |  | |  |
| 34. | И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. | *1* |  |  | |  |
| 35. | И.А. Бунин. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. | *1* |  |  | |  |
| 36. | А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. | *1* |  |  | |  |
| 37. | «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. Развитие понятий о юморе и сатире. | *1* |  |  | |  |
| 38. | Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник». | *1* |  |  | |  |
| 39. | Смех и слёзы в рассказах А.П. Чехова «Тоска», «Размазня». | *1* |  |  | |  |
| 40. | **«Край ты мой, родимый край!»** Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В.А. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край…», «Благовест». | *1* |  |  | |  |
|  | **Из русской литературы XX века** | **22** |  |  | |  |
| 41. | Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров. | *1* |  |  | |  |
| 42. | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Вера в творческие силы народа. | *1* |  |  | |  |
| 43. | М.Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Романтический характер легенды. | *1* |  |  | |  |
| 44. | **РР** Классное сочинение по творчеству М. Горького. | *1* |  |  | |  |
| 45. | В.В.Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. | *1* |  |  | |  |
| 46. | В.В. Маяковский, «Хорошее отношение к лошадям» Два взгляда на мир. Понятие о лирическом герое. Тоническое стихосложение. | *1* |  |  | |  |
| 47. | Л.Н. Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения. | *1* |  |  | |  |
| 48. | А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. | *1* |  |  | |  |
| 49. | А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. | *1* |  |  | |  |
| 50. | Проверочная работа по произведениям писателей 20 века «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» | *1* |  |  | |  |
| 51. | Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме…». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. | *1* |  |  | |  |
| 52. | Контрольная работа. Анализ эпизода или одного стихотворения. | *1* |  |  | |  |
| 53. | **На дорогах войны**. Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность в стихотворениях поэтов: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А Суркова, Н. Тихонова. | *1* |  |  | |  |
| 54. | Ф.А. Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. Понятие о литературной традиции. | *1* |  |  | |  |
| 55. | Е.И. Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла», «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Взаимосвязь природы и человека. | *1* |  |  | |  |
| 56. | Ю.П. Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро» Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Подвиг мальчика. | *1* |  |  | |  |
| 57. | **«Тихая моя Родина».** Стихотворения о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н Заболоцкий, Н. Рубцов). | *1* |  |  | |  |
| 58. | А.Т. Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета…», «На дне моей жизни…». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы. | *1* |  |  | |  |
| 59. | Д.С. Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи. Публицистика, мемуары как жанры литературы. | *1* |  |  | |  |
| 60. | М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. | *1* |  |  | |  |
| 61. | Песни на слова русских поэтов 20 века. А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге…» | *1* |  |  | |  |
| 62. | **РР** Классное сочинение по произведениям русской литературы 20 века. | *1* |  |  | |  |
|  | **Из литературы народов России** | **1** |  |  | |  |
| 63. | Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. «Опять за спиною родная земля…», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю…», «О моей Родине» | *1* |  |  | |  |
|  | **Из зарубежной литературы** | **5** |  |  | |  |
| 64. | Р. Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность. Представления народа о справедливости и честности. Дж.Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!» | *1* |  |  | |  |
| 65. | Японское хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве. | *1* |  |  | |  |
| 66. | О.Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. | *1* |  |  | |  |
| 67. | Р. Д. Брэдбери. «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра. | *1* |  |  | |  |
| 68. | Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса. Итоги года и задание на лето. | *1* |  |  | |  |
|  | **Домашних сочинений** | **1** |  |  | |  |
|  | **Классных сочинений** | **4** |  |  | |  |
|  | **Итого** | **68** |  |  | |  |